

## «Развитие эмоциональной сферы дошкольников через музыкально-игровую деятельность»

**Самое прекрасное зрелище в мире - это ребёнок, уверенно идущий по дороге жизни, после того, как ты показал ему путь.**

**Конфуций**

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами повседневной жизни: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

- Наблюдения за детьми в повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установление доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться.

- практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. А, как известно, эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Одной из главных целей становления и развития личности каждого ребенка - формирование в нем творческого начала, формирование и совершенствование уникальных детских способностей, в том числе и музыкальных, что является одной из задач реализующих художественно-эстетическую область ФГОС дошкольного образования. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к интересной мелодии, ведь каждый ребенок - прирожденный художник, музыкант и поэт. Это бесценная, уникальная личность обладающее гигантским потенциалом и способное достичь

всего, чего только пожелает. И творить он способен ярко и талантливо, только надо создать для этого благоприятную среду, основанную на доверии и понимании, с максимальным терпением, уважением и любовью помочь ребенку развить все самое лучшее, что есть у него.

Моей задачей является обучение детей навыкам проявления и управления различными эмоциями с помощью мимики, жестов, интонации; воспитывать любовь и интерес к музыке, желание почувствовать в музыкальном процессе, вызывать положительные эмоции в процессе музыкальной деятельности.

Исходя из этого, в своей работе я делаю акцент на развитие эмоциональной сферы дошкольников через музыкально-игровую деятельность.

Заинтересовавшись данной темой, я ознакомилась с программами музыкального воспитания дошкольников Родыновой Ольги Петровны «музыкальные шедевры», Шуваловой А В «музыка-хранительница эмоций». Изучив данную литературу, я подтвердила свое мнение о том, что художественно-творческая, музыкальная деятельность обеспечивает максимальное расширение границ чувственно-эмоционального самовыражения детей.

Каждый ребенок по-своему уникален и талантлив.

Только нужно уметь умение слышать и уважать ребёнка, тогда мы сможем видеть открытия малыша, то, как он воспринимает музыку, как выражает свои чувства.

Поэтому свою работу стараюсь строить на основе принципа **Музыка-радость – игра – обучение**

На своих занятиях учу детей не стесняться, чаще хвалить себя и других. Напоминаю, что любая работа, большая или маленькая, выполненная кем-либо, заслуживает благодарности. Чтобы произнести добрые слова не надо дожидаться подвигов. Благодарность и похвала - очень действенное средство в достижении хорошего настроения. Важно, чтобы ребенок всегда чувствовал безусловную и искреннюю поддержку.

Свои занятия строю так, чтобы они были желанными детьми, увлекательными и непохожими.

Вместе радуемся результатам детского творчества. Своим включением в детскую деятельность не подавляю инициативу и творчество детей, в то же время объясняю и показываю способы действия. Форму организации детей приближаю к свободной, предлагаю работать в разных позах, как удобнее им. Побуждаю детей к песенно-речевому общению, учу справедливо оценивать умения свои и товарищей. Занятия проводятся для детей, поэтому они, а не я должна быть постоянно активны, именно поэтому отказалась в практике от слов: «делай, как я сказала», «не так».

Для закрепления умений, способа деятельности, иногда меняюсь с детьми ролями, иногда намеренно допускаю ошибки, деоаю вид, что забываю, путаю. Дети с удовольствием приходят на помощь, радуются, становятся более уверенными, осознают важность и полезность знаний и умений.

Вся деятельность сопровождается яркими переживаниями, сюрпризными моментами, поскольку ребенок, живущий в окружении ярких образов, фантазий, способен что-либо сотворить. Он сам придумывает танец, наигрывает собственную мелодию и уже не боится сделать что-нибудь не так, он заражается творчеством. А, наряду с этим, не только слышит, но и слушает, размышляет о музыке, высказывается о ее характере, о чувствах, переданных в ней. А самое главное, он учится видеть красоту окружающего мира, ведь даже самый маленький ребенок способен «превратиться» в цветок и показать, как он растет, почувствовать себя деревом, птицей, ручейком, а затем узнать себя в музыкальных звуках.

Музыкальная игра дарит детям радость творческого перевоплощения и самовыражения через разнообразные практические действия.

Она помогает ребенку оказаться «внутри» музыки, приобретать живой опыт эмоциональных переживаний. Считаю, что принести детям радость и удовольствие от музыкальных переживаний – задача не менее важная, чем обучить их каким-либо конкретным музыкальным знаниям и навыкам.

На каждый возраст разработана картотека игр, упражнений, этюдов, дидактических пособий. (в своей работе пользуюсь картотекой игр, упражнений, этюдов, дидактич.пособий)

В **младшей группе** в работе помогают наборы карточек и сюжетных картинок с изображением главного героя в разных эмоциональных состояниях. Детям предлагается подобрать картинку с сюжетом, который соответствует характеру услышанной музыки. В этом возрасте дети с удовольствием выполняют этюды – подражания (птиц, животных)

В **средней группе** (4-5 лет) – дети выполняют этюды на выражение эмоций с помощью мимики, пантомимы. Проводится работа с масками-пиктограммами.

Дети знакомятся с масками-пиктограммами, каждая из которых сопровождается музыкой, затем при помощи мимики повторяют пиктограмму.

Дети учатся по музыке определять и изображать эмоциональное состояние героя, замечать изменения в настроении.

В средней группе эмоциональный словарь детей пополняется новыми словами, обозначающими различные настроения, состояния (*горе, горевать, трусливый, обиженный, озорной и т.д.*); словосочетаниями, отражающими оттенки настроений (*не очень страшный, совсем трусливый, очень печальный*).

**старшей группе (5-7 лет)** – мы совершенствуем опыт внешнего проявления эмоций с помощью пластических этюдов, этюдов на сопоставление различных эмоций, образно игровых этюдов без слов и со словами, театров-экспромтов, песен-игр.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо учить их понимать, дифференцировать эмоциональное состояние по внешним признакам (мимика, жесты, позы, интонация голоса), определять причины того или иного настроения, развивая способность реагировать на эмоциональное состояние другого человека, проявлять сочувствие, содействие. Большую помощь в этом оказывают пластические танцы-экспромты, театры –экспромты, этюды и игры. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. В работе используются этюды на выражение основных эмоций, на отображение и

сопоставление положительных и отрицательных черт характера, этюды воплощения. Музыка является постоянным фоном, на котором передаются различные настроения, прослеживаются связи между переживаниями человека и его действиями.

В результате целенаправленной работы педагогического коллектива обогащается эмоциональная сфера детей. На музыкальных занятиях к концу *подготовительной группы* дети:

- способны выразительно передавать, собственное и заданное эмоциональное состояние, используя выразительные средства (мимику, пантомимику, интонации);
- умеют распознавать эмоциональные проявления людей, проявляют сопереживание;
- проявляют способность определять эмоциональное состояние по схематическим изображениям, описывать мимику окружающих при изображении эмоций;
- обогатился словарный запас, обозначающий различные эмоциональные состояния.

В заключении хочу сказать , Музыка - модель человеческих эмоций. Благодаря уникальным особенностям музыки, она способствует развитию не только эмоциональной, но и познавательной, и нравственной сфер и, что особенно важно, формируют творческую личности ребёнка.